



DIÁLOGOS TRANSATLÂNTICOS: DISCURSOS E ESTRATÉGIAS ANALÍTICAS SOBRE AS MÚSICAS IBERO-AMERICANAS

V CONGRESSO MUSAM
Comissão de Trabalho “Música e Estudos Americanos”
Sociedade Espanhola de Musicologia

2-4 de outubro de 2025
Universidade de Valladolid
Palácio de Congressos “Conde Ansúrez”

APRESENTAÇÃO

Nas últimas décadas, a análise da música ibero-americana sofreu uma profunda transformação impulsionada pelo desenvolvimento de novas estratégias, métodos e teorias, assim como pela crescente interdisciplinaridade e pela incorporação acelerada de ferramentas computacionais. Estes novos enquadramentos coexistem com perspectivas (auto)etnográficas, semióticas e decoloniais, dando origem a renovadas formas de análise que transcendem os limites formalistas e nos permitem repensar os processos de significação musical na música ibero-americana a partir de perspectivas mais plurais. O V Congresso MUSAM/SEdeM convida aos investigadores a reflectirem sobre estas abordagens emergentes numa perspectiva transatlântica, abordando tanto a análise do discurso sonoro com base em ferramentas analíticas actualizadas, como o estudo dos discursos sobre a música, incluindo a sua criação, interpretação, recepção e circulação entre as duas margens. O congresso pretende assim gerar um espaço de diálogo científico que alargue as possibilidades e estratégias analíticas do universo sonoro ibero-americano, promovendo um quadro mais dinâmico e inclusivo que reflita a variedade e complexidade das práticas da região no contexto atlântico e global.

PROPOSTAS

As pessoas interessadas em participar podem enviar as suas propostas de comunicação preferentemente dentro das seguintes linhas temáticas ou noutras semelhantes às abordadas nos congressos MUSAM, caracterizados pelo seu enfoque transatlântico:

- * estruturas, técnicas e métodos composicionais e analíticos
- * análise e significação musical: *schemata*, retórica, *topoi*, narratologia e hermenêutica
- * perspectivas pós-coloniais e decoloniais na análise musical
- * estratégias analíticas em repertórios ibero-americanos de tradição oral
- * estudos de performance como ferramenta analítica
- * cânone, contra-cânone e alteridade na historiografia das músicas ibero-americanas
- * análise de gravações sonoras, audiovisuais e multimodais
- * edição crítica como ato de análise e interpretação
- * circuitos, redes transnacionais e diálogos entre repertórios musicais e cénicos
- * músicas ibero-americanas, tecnologia, ferramentas digitais e inteligência artificial
- * arquivos sonoros: mediações analíticas e sistemas de representação

As **modalidades de participação** são as seguintes:

1. Comunicação livre (20 minutos)



2. Painéis temáticos (4 comunicações por painel, 2 horas)
3. Palestra-recital (20 minutos)
4. Apresentação de novidades editoriais: livros, gravações, recursos digitais (15 minutos)
5. Apresentação de grupos de trabalho e projetos de pesquisa (15 minutos)

As **propostas de comunicação** devem incluir:

- **Nome** do autor ou autores e **filiação institucional** (se aplicável)
- **Modalidade de participação**
 - * Modalidades 1 (comunicação livre), 4 (novidades editoriais) e 5 (apresentação de grupos e projetos): **título** e **resumo**, extensão máxima de 200 palavras, acompanhadas de 3-5 **palavras chave**, descrevendo claramente o objetivo, novidade, abordagem e resultados da proposta.
 - * Modalidade 2 (painéis temáticos): o **título do painel**, um **resumo** justificativo de 200 palavras do painel, acompanhado de 3-5 palavras chave, seguido do título, resumo e palavras chave até um máximo de 4 comunicações individuais que o integram (seguindo os mesmos critérios do ponto anterior).
 - * Modalidade 3 (palestra-recital): resumo até 200 palavras, acompanhado de 3-5 **palavras chave**; o texto deve conter a descrição da proposta e do repertório a ser executado (compositor, título da obra, ano e seções/movimentos, se os houver). Os candidatos aceites deverão trazer os instrumentos necessários à sua apresentação; no caso do piano consultar a organização.
- Pelo menos **2 linhas temáticas** priorizadas (das indicadas na convocatória).
- **Breve nota biográfica** (máximo de 150 palavras)
- **Endereço de email** do autor
- Meios audiovisuais e outros **requerimentos técnicos** (haverá um computador com saída de áudio e canhão)

As propostas devem ser enviadas como anexo (.doc, .docx, .rtf) a:

congresomusam2025@gmail.com

- Prazo limite para envio das propostas: **13 de Abril de 2025**
- Comunicação das propostas aceites: **16 de Maio de 2025**
- Línguas oficiais do congresso são: **castelhano, português e inglês**

A organização não se responsabiliza por despesas de viagem, manutenção ou alojamento. Exceionalmente, valorar-se-á possibilidade de participação por videoconferência em casos particulares em que dificuldades financeiras ou médicas impeçam a deslocação a Valladolid.

ORGANIZADORES

- Comissão de trabalho “Música e Estudos Americanos” (MUSAM), Sociedade Espanhola de Musicologia
- Secção Departamental de História e Ciências Musicais, Universidade de Valladolid
- Grupo de Pesquisa reconhecido “Música, Artes Cénicas e Património”, Universidade de Valladolid

ACTIVIDADES

O congresso acolherá diversas atividades culturais, como visitas guiadas e concertos, relacionadas cas temáticas do congresso.



INSCRIÇÃO

Para participar no Congresso deverão ser pagos os seguintes valores de inscrição:

- Participantes com comunicação: 70 euros
- Estudantes com comunicação, membros da MUSAM e participantes sem comunicação: 40 euros.

O pagamento pode ser feito de duas formas:

- Pagamento na conta da SE&M: IBAN ES88.2100.3477.9322.0009.7194
- Pagamento por cartão de crédito (VISA)

Deve ser indicada a referencia: “V Congresso MUSAM – Nome do participante”

PUBLICAÇÃO

Está prevista a publicação numa editora de prestígio académico dum volume cuma seleção das intervenções apresentadas no congresso.

DIRECTORES

Águeda Pedrero-Encabo (Universidad de Valladolid)

Carlos Villar-Taboada (Universidad de Valladolid)

SECRETÁRIA

Ana Calonge Conde (Universidad de Valladolid)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Diana Brenscheidt (Universidad de Sonora)

Rogério Budasz (University of California Riverside)

David Cranmer (CESEM, Universidade Nova de Lisboa)

Liliana González Moreno (LAIM, Puerto Rico / Universidad de La Habana)

Cristián Guerra Rojas (Universidad de Chile)

Iván Iglesias Iglesias (Universidad de Valladolid)

Ana María Liberal (ESMAE, Instituto Politecnico de Porto)

Silvina Luz Mansilla (Universidad de Buenos Aires)

Mariantonia Palacios de Sans (Universidad Central Venezuela)

Paulo de Tarso Salles (*Universidade de São Paulo*)

COMISSÃO ORGANIZADORA (Universidade de Valladolid)

Irene de Blas Álvarez

Julia Escribano Blanco

Xulía Feixoo Martínez

Iván García Jimeno

Irene Gómez Ruano

Laura González Pérez

Alicia Jiménez Jiménez

Joaquín Posac Hernández

Nuria Torres Lobo

Jaime Vidal Briones



COORDINAÇÃO GERAL MUSAM

Javier Marín-López (Universidad de Jaén)

Belén Vega Pichaco (Universidad de La Rioja)

Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid)

Montserrat Capelán Fernández (Universidade de Santiago de Compostela)

Ladislao Ceja Fernández (Universidad de Oviedo)

Victoria Eli Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)

Álvaro Mota Medina (Universidad Complutense de Madrid)

Julio Ogas Jofré (Universidad de Oviedo)

CONTACTO

congresomusam2025@gmail.com

Web

<https://eventos.uva.es/130386/detail/v-congreso-musam.html>

Comissão de trabalho

<http://www.sedem.es/es/comisiones-de-trabajo>

PERFÍS SOCIAIS



<https://linktr.ee/musamsedem>